

## Ogólne kryteria oceniania dla klasy IE

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej, co nie pozwala na kontynuację nauki w klasie wyższej;
- nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;
- nie umie stosować nabytej wiedzy;
- nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;
- nie utrwała zdobytej wiedzy.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje nieliczne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej;
- nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;
- stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;
- często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej;
- rozumie zdobytą wiedzę;
- stara się zastosować zdobytą wiedzę;
- popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- przejawia braki w trwałym opanowaniu materiału programowego.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej;
- rozumie zdobytą wiedzę;
- stosuje zdobytą wiedzę;
- popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej;
- samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;
- swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;
- nie popełnia błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego podstawy programowej.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;
- interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;
- samodzielnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;
- prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;
- swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.

## Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IE

### ZAKRES PODSTAWOWY

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- rozumie podstawy podziału literatury na epoki;
- wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;
- z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;
- rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm;
- rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe (np. oksymoron), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);
- przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;
- na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor;
- na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy na podstawie *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* lub innego tekstu;
- zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego;
- na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów biblijnych i antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;

- na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;
- rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy, np. *danse macabre*, *memento mori*, *theatrum mundi*;
- z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
- podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;
- przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;
- z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;
- rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. dobro, piękno; i narodowe, np. tradycja.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów;
- przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
- rozpoznaje niektóre teksty retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);
- potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: stoicyzm, epikureizm, humanizm, racjonalizm;
- zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;
- z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz podczas tworzenia własnych wypowiedzi;
- zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;

- rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;
- rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie;
- zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji ludowej;
- rozpoznaje stylizację biblijną;
- częściowo rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- rozumie pojęcie znaku językowego;
- wie, że język to system znaków;
- zna pojęcie aktu komunikacji językowej;
- potrafi wymienić wybrane funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoks);
- stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;
- na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji.

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej;
- wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych).

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;

- próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
- na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne: powtórzenie, anafora, pytanie retoryczne, apostrofa, wyliczenie, wykrzyknienie;
- potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;
- przy pomocy nauczyciela próbuje zrozumieć, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych.

### III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie.

- ma swoje racjonalne zdanie, ale nie zawsze potrafi je uzasadnić;
- zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;
- na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;
- przy pomocy nauczyciela formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje proste informacje;
- z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca;
- z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;
- z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
- próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
- wygłasza mowę, popełniając błędy, które nie zakłócają komunikatywności;
- z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
- wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.

### IV. Samokształcenie.

- potrafi uczyć się samodzielnie;

- próbuje porządkować informacje; w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;
- rzadko korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
- próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;
- w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;
- gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie;
- wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;
- sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;
- rozpoznaje elementy realizmu, fantastyki i symbolizmu;
- rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę;
- rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. oksymoron, peryfrazę, hiperbolę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. antytezę, paralelizm, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;
- interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;
- rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę;
- wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;
- rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów biblijnych i antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;

- rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; dokonuje próby ich interpretacji;
- rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy: *dance macabre*, *memento mori*, *ars moriendi*, motyw sokoła, *theatrum mundi*;
- potrafi posłużyć się wiedzą o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
- porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;
- przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;
- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;
- rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, i narodowe, np. tradycja, patriotyzm.

#### I. Kształcenie literackie i językowe. Odbiór tekstów kultury.

- przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie podczas lekcji i w samodzielnej pracy;
- odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja);
- charakteryzuje główne prądy filozoficzne: stoicyzm, epikureizm, teocentryzm, antropocentryzm, humanizm, racjonalizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
- odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.



- wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
- zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;
- potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;
- rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu wpływa na znaczenie wypowiedzi.

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; potrafi odnaleźć w utworze stylizację biblijną;
- trafnie rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie;
- zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze;
- rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna) oraz określa ich funkcje w tekście;
- rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;
- zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
- rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi, np. paradoksy, homonimie;
- stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- stosuje zasady etyki wypowiedzi;
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej;

- tworzy wypowiedzi, stosując zasady ortografii i interpunkcji języka polskiego.

### III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- formułuje tezy i argumenty w samodzielnie stworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;
- wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
- rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenie, anafora, pytanie retoryczne, apostrofa, apel, wyliczenie, paralelizm, wykrzyknienie, czasowniki w 1 osobie liczby pojedynczej i liczby mnogiej, inwersja);
- rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne – pozamerytoryczne);
- rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach.

### III. Tworzenie wypowiedzi. mówienie i pisanie.

- zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;
- budując wypowiedź, określa jej cel, adresata i funkcję, którą ma spełnić;
- dostrzega przejawy agresji językowej;
- zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
- tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca;
- odróżnia streszczenie od parafrazy;
- tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
- stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
- wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;
- interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;

- wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.

#### IV. Samokształcenie.

- pracuje samodzielnie;
- przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);
- porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu;
- korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
- wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi;
- wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);
- gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie;
- wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;
- sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;
- rozpoznaje elementy realizmu, fantastyki i symbolizmu
- rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu;
- rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;

- interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;
- rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście;
- wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;
- rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. teocentryzmem, uniwersalizmem, antropocentryzmem, humanizmem, sarmatyzmem, racjonalizmem, klasycyzmem, sentymentalizmem);
- rozpoznaje i interpretuje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;
- rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. motyw Apokalipsy, *dance macabre*, *memento mori*, *ars moriendi*, *stabat mater*, motyw sokoła, *theatrum mundi*) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
- porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
- przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;
- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;
- rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, i narodowe, np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;
- analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;
- charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;
- rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;
- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;
- rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji biblijnej, rozumie ich znaczenie w tekście;
- poprawnie rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje;
- zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;
- poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście;
- rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;
- zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
- rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoks,), dba o jasność i precyzję komunikatu;
- posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;
- stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji.

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
- wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
- rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
- rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);
- rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;

- odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
- rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.

### III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie.

- zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
- reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
- zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
- tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca;
- sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;
- poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
- poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
- wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (mimika, gesty, modulacja głosu);
- samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
- wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

### IV. Samokształcenie.

- rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);

- porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie, syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
- w celu poszerzania swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
- sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;
- dokonuje selekcji źródeł;
- w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;
- w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;
- przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;
- gromadzi i przetwarza informacje;
- w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;
- dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- rozumie podział literatury na epoki;
- wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;
- sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);
- właściwie rozpoznaje elementy realizmu, fantastyki i symbolizmu;
- rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;



- trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;
- samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;
- rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;
- wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;
- poprawnie rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (teocentryzm, uniwersalizm, antropocentryzm, humanizm, reformacja, kontrreformacja, sarmatyzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- trafnie rozpoznaje i interpretuje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;
- rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (motyw Apokalipsy, *dance macabre*, *memento mori*, *ars moriendi*, *stabat mater*, motyw sokoła, *theatrum mundi*) oraz dostrzega żywość motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; dokładnie określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
- konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
- przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;
- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;

- trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;
- poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywołu oraz argumentację;
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;
- wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
- na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;
- rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;
- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;
- rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- posługuje się pojęciami stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;
- bezbłędnie rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje;

- zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;
- rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna itp.) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;
- rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;
- posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
- rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu;
- sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
- zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
- rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;

- rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);
- rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;
- odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
- rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.

### III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie.

- zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
- reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
- zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
- tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca;
- sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;
- tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
- stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
- wygłasza mowę z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);
- w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;

- wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

#### IV. Samokształcenie.

- rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);
- porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
- w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;
- podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;
- dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;
- w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;
- w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;
- wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;
- gromadzi i przetwarza informacje;
- korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;
- wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;
- rozumie podział literatury na epoki;

- wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;
- trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);
- trafnie rozpoznaje elementy realizmu, fantastyki i symbolizmu;
- rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;
- trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie;
- wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;
- samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;
- trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;
- wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;
- poprawnie rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (teocentryzm, uniwersalizm, antropocentryzm, humanizm, reformacja, kontrreformacja, sarmatyzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- trafnie rozpoznaje i interpretuje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;
- rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (motyw Apokalipsy, *dance macabre*, *memento mori*, *ars moriendi*, *stabat mater*, motyw sokoła, *theatrum mundi*) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; dokładnie określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;

- w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
- konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
- przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;
- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;
- trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;
- szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;
- poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;
- wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
- na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady różnicowania językowego;
- samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;
- rozumie różnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;
- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;
- rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;
- zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;
- sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
- rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu;
- sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji.

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;
- zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.



- formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
- rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
- rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);
- rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;
- odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
- rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.

### III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie.

- tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością i wartościami artystycznymi;
- rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);
- zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
- reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
- zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
- tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca;
- sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;

- tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
- stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
- wygłasza mowę z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);
- w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
- wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

#### IV. Samokształcenie.

- rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;
- szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;
- rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);
- porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
- w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;
- podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;
- dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;
- w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;
- w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;
- wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;

- gromadzi i przetwarza informacje;
- korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;
- wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.

### **ZAKRES ROZSZERZONY**

Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
- na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach;
- na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich;
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;
- na ogół rozpoznaje w tekście literackim elipsę i gradację;
- na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;
- na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe;
- przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;

- na poziomie ogólnym rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach;
- na ogół rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;
- wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
- przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- na ogół rozpoznaje i poprawnie charakteryzuje główne style w sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);
- przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- na ogół poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki).

#### II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).

#### II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.

#### III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.

#### IV. Samokształcenie.

- zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
- ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
- rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
- rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
- na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;
- rozpoznaje w tekście literackim elipsę i gradację; określa jej funkcje;
- rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
- porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
- rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
- rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;
- wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;

- rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);
- odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
- rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;
- określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.

## IV. Samokształcenie.

- sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
- włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
- rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
- rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- poprawnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
- poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;
- sprawnie rozpoznaje w tekście literackim elipsę i gradację; określa jej funkcje;
- rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- rozumie pojęcie parafrazy, parodii i tawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
- poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
- rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
- rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;
- w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;
- poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
- sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;

- poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);
- poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
- poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;
- poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.

## IV. Samokształcenie.

- często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
- często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

## I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.



- samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
- dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
- sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- trafnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
- bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych, oświeceniowych;
- poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim elipsę i gradację; określa jej funkcje;
- dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
- samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
- dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
- dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;
- świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;
- trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło;
- samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje główne style w sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);

- trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm) oraz wymienia ich założenia.

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
- trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;
- trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka:

- bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.

## IV. Samokształcenie.

- często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
- często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

## I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich.

- samodzielnie, wnikliwie i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
- dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
- samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);
- trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
- trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych, oświeceniowych;
- trafnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim elipsę i gradację; wyczerpująco określa jej funkcje;
- dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
- wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
- dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
- rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.

- wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;
- świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;
- trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;

- samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje główne style w sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);
- trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm i inne) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli.

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego:

- spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.

- obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
- rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;
- trafnie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

- bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

- potrafi „bawić się” zapisem w zamierzonym celu.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.

- bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień.

## IV. Samokształcenie.

- często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;

- często, chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu.

**Ogólne kryteria oceniania dla klasy II D**  
**ZAKRES PODSTAWOWY**

| Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego, co nie pozwala na kontynuację nauki w klasie wyższej;</li> <li>• nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;</li> <li>• nie umie stosować nabytej wiedzy;</li> <li>• nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;</li> <li>• nie utrwała zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;</li> <li>• często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stara się samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• przejawia braki w trwałym opanowaniu materiału programowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;</li> <li>• swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;</li> <li>• interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;</li> <li>• twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;</li> <li>• prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.</li> </ul> |

## Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy II D

### ZAKRES PODSTAWOWY

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|--|---|--|---|
| <b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>   |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dra-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów);</li> <li>• właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>matyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, dramat romantyczny, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos, groteskę;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet, dramat romantyczny, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych</li> </ul> | <p>liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet, dramat romantyczny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w</li> </ul> | <p>liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; wymienia cechy gatunkowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; okre-</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|



|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p>dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Dziady</i> cz. III; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Testament mój</i>; Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, <i>Lalka</i>; Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty); Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów romantycznych i pozytywistycznych;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i</li> </ul> | <p>w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Dziady</i> cz. III; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Testament mój</i>; Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty); Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i</li> </ul> | <p>tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Dziady</i> cz. III; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Testament mój</i>; Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, <i>Lalka</i>; Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty); Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</li> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Dziady</i> cz. III; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Testament mój</i>; Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, <i>Lalka</i>; Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty);</li> </ul> | <p>śla ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz</li> </ul> |
|---|--|--|---|---|

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>i toposy, np. ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, miłość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne,</li> </ul> | <p>toposy: sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, męstwo, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuację i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> </ul> | <p>gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, providencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np.: werteryzm, bohater werteryzm, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny);</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np.</li> </ul> | <p>(fragmenty); Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, providencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca u podstaw);</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów,</li> </ul> | <p>inne wiersze; <i>Dziady cz. III</i>; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Testament mój</i>;<br/>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;<br/>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty);<br/>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, providencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca</li> </ul> |
|---|--|---|--|--|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>np. dobro, piękno, prawda, miłość; i narodowe, np. tradycja;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, miłość, prawda, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja; i narodowe, np. tradycja, patriotyzm.</li> </ul> | <p>sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia; motywy akwatywne; topos <i>homo viator</i>, praca, walka; miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania</li> </ul> | <p>akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np.: werteryzm, bohater werterycki, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatywne, nostalgia; topos <i>homo viator</i>, walka; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokole-</li> </ul> | <p>organiczna, praca u podstaw;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np.: werteryzm, bohater werterycki, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne;</li> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd, szaleństwo, strach, groza, grób,</li> </ul> |
|---|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla</li> </ul> | <p>niowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji</li> </ul> | <p>psychomachia, metamorfoza; motywy akwaticzne, nostalgia; topos <i>homo viator</i>, walka, praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> </ul> |
|--|--|---|--|--|

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>budowania własnego systemu wartości.</p> | <p>oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</li> </ul> |
|--|--|---|--|---|

## I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów (np. z publicystyki pozytywistycznej);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> <li>• potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: historiozofię, idealizm romantyczny;</li> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki pozytywistycznej) w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</li> <li>• odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: (np.: historiozofię, idealizm roman-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm roman-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przerośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</li> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko</li> </ul> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>tyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>tyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje jawne i ukryte;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> |
|--|---|---|--|--|

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady różnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> </ul> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul> | <p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>• potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul> | <p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> | <p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> |
|--|--|---|---|--|



## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna, kolokwializacja);</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie;</li> <li>• dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> <li>• rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i próbuje zrozumieć ich funkcje w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• dokładnie rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• trafnie rozpoznaje zapożyczenia i rozumie ich funkcje w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym,</li> </ul> |

|  |   | oficjalne<br>od potocznego.  | oficjalne<br>od potocznego.   | oficjalne<br>od potocznego.  |
|--|---|--|---|--|
| <b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>   |   |  |   |  |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>• wie, że język to system znaków;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>• potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>• zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>• posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>• sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba</li> </ul> |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji.</li> </ul> | <p>w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• trafnie odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji.</li> </ul> | <p>o jasność i precyzję komunikatu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• trafnie odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji.</li> </ul> |
|   |  |  |   |  |

| <b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>  |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielenie przecinkiem zdań składowych).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>• dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>• bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.</li> </ul> |
| <b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>   |   |   |  |  |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> </ul>   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</li> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne –pozamerytoryczne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>   |
| <b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>   |  |  |  |  |
| <b>Ocenę dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | <b>Ocenę dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | <b>Ocenę dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | <b>Ocenę bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | <b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze;</li> <li>z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią;</li> <li>zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi;</li> <li>rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wy-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> </ul> | <p>lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycz-</li> </ul> |
|---|--|--|--|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>wód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <p>nych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> |
|--|--|---|---|--|

#### IV. Samokształcenie

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który: |
|--|--|--|---|---|



|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi się samodzielnie uczyć;</li> <li>• próbuje porządkować informacje;</li> <li>• w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> <li>• sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawozdania lub wykonania zadania domowego;</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie;</li> <li>• przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej pracy między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja);</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, za-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej pracy między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja);</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumento-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>• szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka);</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwo-</li> </ul> |
|---|---|---|--|--|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu.</li> </ul> | <p>piścić je poprawnie i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośliwu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji online;</li> <li>• przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, wydawnictw e-book, słowników online, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację</li> </ul> | <p>wania potrafi wybrać odpowiednie cytaty z tekstu i zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji online;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników online, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz</li> </ul> | <p>łuje się do informacji zawartych w przypisach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji online;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek,</li> </ul> |
|---|--|---|---|---|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | osiągnięć, wykorzystując formę projektu. | <p>krytycznie ocenia ich wartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul> | <p>słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich wartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|

**Ogólne kryteria oceniania dla klasy IV C, F, I**  
**ZAKRES PODSTAWOWY**

| Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
|--|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;</li> <li>• nie umie stosować nabytej wiedzy;</li> <li>• nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;</li> <li>• nie utrwała zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;</li> <li>• często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stara się samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• przejawia braki w trwałym opanowaniu materiału programowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;</li> <li>• swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;</li> <li>• interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;</li> <li>• twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;</li> <li>• prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.</li> </ul> |

**Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV C, F, I**  
**ZAKRES PODSTAWOWY**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
|--|---|---|---|--|
| <b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>   |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okre-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści i dramatu;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> <li>• rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;</li> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podsta-</li> </ul> | <p>sach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</li> </ul> | <p>używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego po-</li> </ul> | <p>w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i</li> </ul> |
|--|---|---|---|---|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>i symboliczne utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos, groteskę;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Górą „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane</li> </ul> | <p>wowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Górą „Edek”</i> [z tomu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>,</li> </ul> | <p>znane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe</li> </ul> | <p>szybko wymienia ich cechy gatunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</li> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> </ul> |
|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>wiersze następujących poetów: Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy</li> </ul> | <p><i>Prawo prerii</i>]; Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane wiersze następujących poetów: Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów),</li> </ul> | <p>Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane wiersze następujących poetów: Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna,</li> </ul> | <p>dla zakresu podstawowego (Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane wiersze następujących poetów: Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane wiersze następujących poetów: Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska;</li> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami spo-</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X,</li> </ul> | <p>narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</li> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach po-</li> </ul> | <p>personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie '56, kaskaderzy literatury, pokolenie '68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-</li> </ul> | <p>Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie '56, kaskaderzy literatury, pokolenie '68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz);</p> | <p>łecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie '56, kaskaderzy literatury, pokolenie '68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz</p> |
|---|--|--|--|--|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>XI, XII) Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję.</li> </ul> | <p>znanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę,</li> </ul> | <p>everyman, bohater – przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo);</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo);</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie</li> </ul> |
|---|--|---|---|---|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>i narodowe, np. tradycję, patriotyzm.</p> | <p>Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca,</li> </ul> | <p>jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul> | <p>niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania</li> </ul> |
|--|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i ko-</li> </ul> | <p>(księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li> </ul> | <p>w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe,</li> </ul> |
|--|--|---|--|--|

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | deks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</li> </ul> | np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. |
|--|--|---|---|---|

### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, naukowych,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>np. publicystycznych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (definicja);</li> <li>• potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm;</li> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> </ul> | <p>w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</li> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi;</li> <li>• wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w.</li> </ul> | <p>publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felieton), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>• wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i</li> </ul> | <p>popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>• właściwie odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>• wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że</li> </ul> | <p>z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, popularnonaukowych (definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>• właściwie odczytuje informacje jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> </ul> |
|--|---|---|---|--|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul> | <p>oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kul-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na jej kulturę;</li> <li>• na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie tek-</li> </ul> |
|--|---|---|--|---|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>tury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>   | <p>sty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>  |
| <h2>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</h2>  |  |  |   |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie</li> </ul> |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> | <p>wypowiedzi o różnym charakterze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> | <p>złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul> |
|---|--|--|--|--|

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• dostrzega style funkcjonalne polszczyzny;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• dostrzega style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja);</li> <li>• dostrzega zjawisko mody językowej we współczesnym języku;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</li> <li>• dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje modę językową we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska;</li> <li>• rozpoznaje zapożyczenia w języku polskim;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje zapożyczenia i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</li> <li>• dokładnie określa zapożyczenia i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</li> <li>• dokładnie określa zapożyczenia i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   | neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>  |
| <b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>   |   |   |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>wie, że język to system znaków;</li> <li>zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> <li>rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> </ul> |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>(np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny;</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw oraz zachowań uczestników rozmowy;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko o</li> </ul> | <p>wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek</li> </ul> | <p>ycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>• zna i stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji, okazując</li> </ul> |
|---|---|--|---|---|

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| o to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie nastawienie względem siebie, oparte na szacunku.   | to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie nastawienie względem siebie, oparte na szacunku.   |  | rozmówcy, wyrażając zainteresowanie sprawami, o których mówi, respektując jego poglądy.  | jąc szacunek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie sprawami, o których mówi, respektując jego poglądy.  |
| <b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>  |   |  |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych);</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>• dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>• bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> </ul> <p>wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędów ortograficznych w</p> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficznego w artystycznym tekście.</li> </ul>   | <p>funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).</p>   | <p>tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).</p>   |
| <b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>  |   |  |   |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>zycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</li> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęcające do ich zakupu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; określa jego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy</li> </ul> |
|---|--|--|--|--|

|  |                                   |   |   |   |
|--|-----------------------------------|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy.</li> </ul> | <p>cechy i funkcje w tekście.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości.</li> </ul> | <p>wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie sloganów, tabu językowe).</li> </ul> | <p>w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George'a Orwella w powieści <i>Rok 1984</i>.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------|---|---|---|



### III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>• zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>• na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>• dostrzega przejawy agresji językowej i na nie reaguje;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informa-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;</li> <li>• rozwija własną twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, uczestnictwo w warsztatach pisanie i inne);</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego</li> </ul> | <p>cje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem</li> </ul> | <p>komentarze, głos w dyskusji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• sprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> </ul> |
|--|---|--|---|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul> | <p>doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <p>nieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <p>i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończa, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|

|  |   |  |  | nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |
|--|---|--|--|--|
| <b>IV. Samokształcenie</b>   |   |  |  |  |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi się samodzielnie uczyć;</li> <li>• przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie;</li> <li>• przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane tre-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów</li> <li>• szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów</li> </ul> |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje porządkować informacje;</li> <li>• w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> <li>• sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> </ul> | <p>np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich pod-</li> </ul> | <p>ści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośćlowu;</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem</i></li> </ul> | <p>treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi,</li> </ul> | <p>ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami</li> </ul> |
|---|---|---|--|--|

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.</li> </ul> | <p>czas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.</p> | <p><i>mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość.</li> </ul> | <p>symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość.</li> </ul> | <p>specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość.</li> </ul> |
|---|---|---|--|---|

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  |   |   |
| <b>ZAKRES ROZSZERZONY – 4 I</b><br>Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.<br>Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. |  |  |   |   |
| <b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>  |  |  |   |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który: |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w tekście literackim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);</li> <li>• rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);</li> <li>• poprawnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji (np. romantycznej) w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);</li> <li>• trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, wnikliwie i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji (np. romantycznej) w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);</li> <li>• trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w utworach różne konwencje literac-</li> </ul> |
|---|--|--|--|---|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>gradację, synestezję, inwersję, aliterację;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• na ogół rozumie i określa związek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach</li> </ul> | <p>(m.in.: oniryczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu;</li> <li>• sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> </ul> | <p>kie obecne w tekstach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową, nadrealistyczną) i określa ich cechy w utworach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu (np. gatunkowego) oraz interpretuje jego znaczenie;</li> <li>• trafnie i właściwie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; wyczerpująco określa ich funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]).</li> </ul> | <p>i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego ((Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz</li> </ul> | <p>w interpretacji utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe</li> </ul> |
|---|--|--|---|--|

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   |   |   | Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i> , Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]). | dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> , Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i> , Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]). |
| <b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</b>  |   |   |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> </ul>   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• na ogół rozpoznaje i poprawnie charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmiotowość, dyskursywność, oryginalna forma kompozycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło;</li> <li>• samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje główne style w sztuce;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmiotowość, dyskursywność, oryginalna forma kompozycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> </ul> |
|---|---|--|--|---|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli;</li> <li>• dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

Aby uzyskać ocenę dopuszczającą lub wyższą, uczeń:

spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który: | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który: |
|--|--|--|---|---|

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;</li> <li>• na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>• na ogół poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;</li> <li>• określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.</li> </ul> |
| <b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>   |  |   |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja);</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja);</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną;</li> <li>• bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną;</li> <li>• bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

Aby uzyskać ocenę dopuszczającą lub wyższą, uczeń:

spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

- na ogół stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.
- stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.
- stosuje wszystkie podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• na ogół stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi;</li> <li>• na ogół rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;</li> <li>• na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• na ogół stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>• rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;</li> <li>• rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• poprawnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>• rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>• rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• bez problemu stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>• bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• bezbłędnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>• bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul> |
| <b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>   |  |  |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następują-</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują-</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>   |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.  | cych formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.   | cych formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.   | formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.  | gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.   |
| <b>IV. Samokształcenie</b>   |  |  |  |   |
| Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:   | Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową.</li> <li>• ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;</li> <li>• często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu.</li> </ul> |

**Obowiązująca skala procentowa ocen dla wszystkich klas:**

| <b>OCENA</b>   | <b>PRZEDZIAŁ PROCENTOWY</b> |
|----------------|-----------------------------|
| niedostateczna | 0% - 39%                    |
| dopuszczająca  | 40% - 49%                   |
| dostateczna    | 50% - 69%                   |
| dobra          | 70% - 84%                   |
| bardzo dobra   | 85% - 94%                   |
| Celująca       | 95% - 100%                  |